

PARROCCHIA
SANTA GIULIA
PRESENTA

24 OTTOBRE
9PM

CONCERTO D'ORGANO

CHIESA DI
SANTA GIULIA

INAUGURAZIONE
DELLO STRUMENTO
RESTAURATO

STEFANO MARINO

INTRODUCE FABIO ABBÀ

PROGRAMMA

*Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Entrée Pontificale

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Marche-Gavotte de Joshua

(tr. Th. Dubois)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio al Corale:

“Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 645

Gabriel Pierné (1863-1937)

Dai “Trois pièces pour orgue” op. 29

Prélude Scherzando de Concert

Bjarne Sløgedal (1927-2014)

Variations on the Norwegian Folktune:

“O how Glory shall it be for the Children of God”

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata in do minore/maggiore op. 65 n. 2

(Grave – Adagio – Allegro maestoso – Fuga)

Denis Bédard (1950)

Suite du premier ton

(Plein Jeu – Dialogue – Récit – Grand Jeu)

STEFANO MARINO, organista, organologo e docente è nato nel 1988 e ha approfondito la sua formazione presso il Liceo magistrale e la classe di Organo e Composizione Organistica dei Conservatori di Torino e Alessandria, conseguendone i rispettivi diplomi. Già allievo di L. Fornero, G. Cagnani e G. Gai, ha partecipato a diverse masterclass tenute da L. Lohmann, L. Robilliard, S. Kagl e M. Nosetti. È organista titolare della chiese Gran Madre di Dio e di San Giovanni Evangelista, per la quale ha realizzato il progetto di ampliamento fonico del grande organo Bernasconi, voluto da San Giovanni Bosco; dal 2013, inoltre, è organista della Cattedrale Metropolitana di Torino, collabora con il coro diocesano e con diverse realtà corali liturgiche, approfondendo parallelamente lo studio della musica sacra nell'omonimo corso accademico di specializzazione presso il Conservatorio di Novara. Parallelamente all'attività concertistica e didattica, che lo ha portato a esibirsi in contesti nazionali e internazionali, ha perfezionato la conoscenza organologica e stilistica del patrimonio organario regionale grazie all'insegnamento del Prof. Nicola de Liso, del quale è stato collaboratore fino alla prematura scomparsa. Numerosi sono i progetti di migioria e di ampliamento di organi della sua città (S. Giovanni Evangelista, Beata Vergine delle Grazie-Crocetta, Maria Ausiliatrice etc.), come anche le consulenze per restauri conservativi e filologici. Frutto di numerose ricerche è un volume sul patrimonio degli organi siti nella città di Torino e altre brevi pubblicazioni. Ha collaborato all'incisione di un CD, donato al Santo Padre Benedetto XVI, suonando all'organo "Bianchi" della chiesa di Romano Canavese, e ha registrato musiche organistiche per la televisione russa nella Cattedrale di Torino, in occasione di un documentario sulla Sacra Sindone. È organologo presso la SABAP di Alessandria e Novara, ed è nominato consulente per l'Ufficio beni culturali della Curia metropolitana di Torino; è direttore artistico della rassegna organistica "Note per Don Bosco" e "Musica in Gran Madre".

FABIO ABBÀ*, pianista, organista e direttore, ha completato il suo percorso musicale presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino, approfondendo lo studio dell'organo con maestri quali Guido Donati, Fausto Caporali, Luis Robilliard. Ha continuato inoltre a perfezionarsi con masterclass internazionali in Russia, Bulgaria, Germania, Stati Uniti dirigendo alcune prestigiose formazioni in concerto, e collaborando come assistente alla messa in scena de "Il Barbiere di Siviglia" presso il Teatro Nazionale dell'Opera di Varna (Bulgaria), e come maestro di palcoscenico ad opere quali "Cavalleria Rusticana", "I pagliacci", "Elisir d'amore", "Così fan tutte". A queste collaborazioni affianca l'attività di compositore, docente ed organista titolare presso la chiesa di Santa Giulia V. e M. in Torino ed altre parrocchie del torinese.

**PARROCCHIA
SANTA GIULIA**